

Копия

СЕКРЕТНО

Экз. № 2

53

4486

17/18.12-69.

Т. Захарович

СЕКРЕТАРЮ КАУНАССКОГО ГОРКОМА КП ЛИТВЫ

товарищу ЛЕНГВИНАСУ К.К.

гор. Каунас.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

о некоторых процессах среди творческой интеллигенции города.

Имеющиеся материалы свидетельствуют о том, что среди отдельных представителей творческой интеллигенции за последнее время наблюдаются некоторые политически нездоровые тенденции, выражающиеся в переоценке материального и духовного наследия буржуазной Литвы, в попытках доказать существование так называемой проблемы поколений; чрезмерного обобщения отдельных недостатков в экономической жизни страны, преподнося это как недостатки, присущие и самому социалистическому строю. В некоторой степени активизируется распространение идеологически вредной литературы, изданной в буржуазной Литве или представителями реакционной эмиграции.

В связи с событиями в Чехословакии фиксируются отдельные высказывания о необходимости создания легальной оппозиции.

Наблюдается засоренность руководящих должностей лицами с компрометирующим прошлым.

Сказанное можно подтвердить следующим:

На наш взгляд ненормальное положение создалось в литературном музее, играющем одну из основных ролей в оценке литературного наследия.

В этом музее работает КНИУКШТА Антанас, бывший директор издательства "Сакалас", судим за особо опасные государственные преступления, настроен враждебно. Он среди своих приближенных распространяет рукописные мемуары недавно умершего деятеля буржуазной Литвы П. КЛИМАСА, а также известные своей враждебностью сочинения СОЛЖЕНИЦИНА и ВАДИМОВА, такие, как "Письмо IY съезду писателей", "Краткие рассказы", "Обращение к писателям" и другие.

В должности научного сотрудника литературного музея работает ВАЕГА И., который, по имеющимся данным, распространяет литературу, изданную литовской реакционной эмиграцией США, пытался переслать в США свои биографические данные для помещения их в эмигрантскую энциклопедию, для показа его, как одного из заслуженных людей в области литературы.

Отдельные сотрудники исторического музея открыто призывают больше акцентировать достижения буржуазного прошлого и для этого использовать различные возможности исторического музея.

Так, сотрудницы этого музея И. БУЦЕВИЧЮТЕ, Л. ЯТУЖЕНЕ открыто заявляют: "Литва за период независимости очень многого достигла, но этого нельзя показать в музее". ЯТУЖЕНЕ предложила экспонировать буржуазный флаг, портреты буржуазных министров, и преподносить это, как исторические материалы.

В музее работает и сын крупного буржуазного деятеля, создателя "партии литовских националистов" БРУНЮСА - БРУНЮС Арвидас, который, используя возможности научного сотрудника, приступил к сбору материалов о деятельности националистического подполья и его вооруженных банд в послевоенные годы,

пытается на основании этих материалов доказать, что против восстановления Советской власти в Литве боролись не остатки эксплуататорских классов и немецкие пособники, а якобы подавляющее большинство литовского народа.

В музее очень часты открытые разговоры, осуждающие экономическую политику Советского Союза.

Е. ШИМКУНЕНЕ заявляет, что "мы ждем слишком долго улучшения материального положения. После войны прошло более 20 лет, поэтому теперь уже нужно не молчать, а требовать".

Ее мнение разделяет и сотрудница ГРИЦКЕВИЧЮТЕ, которая неоднократно высказывала: "Если не улучшится положение, нужно совершить революцию и не ждать больше".

Художник исторического музея С. ШАУЛИС в своих высказываниях подчеркивает, что буржуазная Литва — это "малая Америка".

Эти беседы часто проходят в рабочих кабинетах, на совещаниях научного персонала и даже в присутствии директора музея КВЕДАРАСА. На одном из совещаний научного персонала музея зам. директора К. ГАБРЮНАЙТЕ доказывала, что "теперь у нас нет коммунистического строительства, так как сейчас везде говорят и пишут лишь о строительстве социализма".

Политическая незрелость сотрудников исторического музея особенно проявилась во время подготовки стендов "1917-1940 годы".

Отрицательные моменты наблюдаются и среди отдельных молодых интеллигентов, которые подчас остро реагируя на встречающиеся факты безхозяйственности или другие негативные явления и будучи не в силах разобраться в причинах этих недостатков, пытаются искать их в системе социалистического строя.

Отсюда, видимо, и появление различных теорий отцов и детей, старого и нового поколения и т.д.

Так, молодой журналист М.ЗИНГЕРИС в журнал "Немунас" представил статью "Прометей без огня" и подготовил новую "Теперь, когда умирают боги", в которых старался показать существование проблемы отцов и сыновей, высказывается против героизма советских людей в годы войны, выдвигает на первый план молодежь, приписывая ей роль врача от бюрократизма и равнодушия. Такие нигилистические сочинения, если во время не повлиять на автора, могут принести определенный вред. Произведения ЗИНГЕРИСА находились в редакции "Немунас", редактировались, изымались более острые места, однако должной оценки и правильного воздействия на автора не оказывалось.

Некоторую роль для возбуждения различных идеологически вредных измышлений сыграла постановка на сцене Каунасского драмтеатра таких спектаклей, как "Пришел новый", "Охота за мамонтами". Некоторыми лицами последний спектакль принимается как пародия социалистического общества. Так, врачи республиканской клиники МЕРКШАЙТЕНЕ, РУДЖИНАЙТЕНЕ, говоря об "Охоте за мамонтами", оценивают его как спектакль, показывающий нашу действительность, невозможность построения коммунизма и указывающий в какой тупик (смогу) зашли советские люди.

В связи с этим же имеются отдельные враждебные высказывания и со стороны актеров. Так, актер АЙДУКАЙТИС, комментируя спектакль, заявил, что ему очень удалась роль продавца шаров, так как это отражает в действительности "мыльный пузырь" нашей жизни.

Нужно отметить, что среди населения города широко комментируются отдельные выдержки из пьесы, как критика социалистической идеологии.

57

Так, в гор. Капсукасе были задержаны жители гор. Каунаса ВЕНЦКУС Ричардас и КЛИБАВИЧЮС Сигитас, которые в окружении ряда лиц допускали идеологически вредные суждения, цитировали отдельные выдержки из спектакля "Охота за мамонтами" и эти цитаты они пытались выдавать за будни советских людей.

В Каунасском отделении Союза художников Лит.ССР ряд руководящих должностей занимают лица, ранее скомпрометировавшие себя перед Советской властью.

Так, ответственным секретарем Каунасского отделения Союза художников Лит.ССР является сын буржуазного офицера, поддерживавшего связь с гестапо, в 1945 году осужденного за антисоветскую агитацию. Сам оказывал помощь нелегально проживавшим лицам, содержал их на квартире, подделывал штампы прописки. В своем узком кругу допускает враждебные измышления на советскую действительность, заявляет, что идеи, выраженные в его работах соответствуют любой власти.

Заведующим Каунасской галереей скульптуры и витража работает художник судим, как агент "саугумаса". В 1943 году он выдал немецким властям руководителя подпольной антифашистской организации в гор. Капсукасе который во время облавы немецкими оккупантами был убит, а несколько членов этой организации арестованы и расстреляны.

В настоящее время распространяет фотографии скомпрометировавших себя перед Советской властью епископов чем может принести серьезный вред в деле борьбы против реакционной части католического духовенства.

58

Судимые за особо опасные государственные преступления художники БАНИС В. и ПИВОРЮНАС занимаются преподавательской работой, являются членами художественного Совета при комбинате "Дайле" и руководителями отдельных секций в отделении художников.

Хотя БАНИС и ПИВОРЮНАС открытой враждебной деятельности не проводят, однако имеющиеся сигналы свидетельствуют о том, что они, имея в своих руках определенную власть, тормозят идейному росту других художников, допускают идеологически невыдержанные суждения.

Руководителем галереи ЖМУЙДЗИНАВИЧЮСА является ПОРУТИС, который в 1941 году вместе с матерью был выселен в отдаленные районы СССР. Его отец, как бывший зам. начальника Шяуляйской полиции был приговорен к высшей мере наказания.

В своих беседах с другими художниками ПОРУТИС гордится тем, что многие литовцы, несмотря на репрессии, остались истинными литовцами. ПОРУТИС поддерживает близкие связи лишь с художниками, ранее репрессировавшимися органами Советской власти.

Не нормальное положение создалось и на комбинате "Дайле" где работают около 25 ранее репрессированных. Некоторые из них, как НАУЕКАС, мастер текстильного цеха, резко осуждает политику Советского правительства, клеветает на нашу действительность.

Сообщаем для информации.

И. НАЧАЛЬНИК КАУНАССКОГО ГОРОТДЕЛА КГБ
И. ПРИ СМ ЛИТОВСКОЙ ССР

(Г. ВАЙГАУСКАС)

14/18 "апреля 1969 года.

№ 4486.

Мерно: секретарь

И. И. И. И.