

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИТОВСКОЙ ССР
I О Т Д Е Л

отдел

АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

Псевдоним агента "Активистка"
Ст. Оперуполномоченный 4 отделения I Отдела КГБ Лит. ССР
Принял майор Синкявичюс П.К.

(должность, звание, фамилия оперработника)

Дата «....» 198 .. г. и место встречи

(Перевод с литовского)

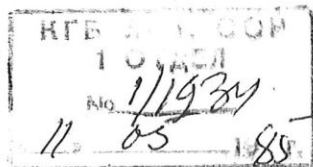
Об эмигрантских институтах культуры

Союз писателей. Источнику не известно сколько членов имеет союз. Хотя большие требования для вступления в него не предъявляются, однако далеко не каждый эмигрант может стать членом союза писателей. Сам союз книг не издает и не поддерживает контакты с авторами, пишущими на английском языке. Союз по определению комиссии назначает ежегодно литературную премию за лучшую книгу.

В книжные магазины (в том числе находящиеся в помещении редакции и типографии "Драугас") часто заходят американцы или выходцы из Литвы, не владеющие родным языком. Они интересуются изданиями на английском языке, касающимися Литвы.

С учетом большого спроса были переизданы иллюстрационный словарь для детей "Malo žodųas", "Introduction to modern Lithuanian", "Lithuanian Cook book". Также повторно издавалась популярная книга Р. Шилбаориса "Reflection of Evil", некоторые другие книги по вопросам истории Литвы.

В эмиграции имеют спрос в основном произведения прозы. Те молодые эмигранты, которые владеют литовским языком, наряду с эмигрантскими читают также книги современных писателей Советской Литвы. Объектом исследований литературных критиков все чаще становятся произведения советских авторов, а не эмигрантских писателей, так как в республике издается больше интересных книг. Самыми популярными



среди эмигрантских писателей являются Пукелявичюте, Алменас, Бразджионис, Кайрис, Гляуда, однако это не означает, что они по своему художественному мастерству лучше других. Это относится к Ландсбергису, Остраускасу, Диджпятрису, Нагису, Венцлове, Ника-Нилюнасу, Рамонасу, Брадунасу. По мнению источника, кроме перечисленных следовало бы особенно выделить Айстиса, Шкему и Радаускаса.

Самыми большими авторитетами среди литературных критиков принято считать Р.Шилбалориса, И.Мазиляускене, В.Келертене, Б.Циплияускайте, Б.Вашкялиса, К.Кеблиса и некоторых других. Литературная критика в эмиграции достигла высокого уровня, её можно поставить на одну ступень с критикой в республике, в то время как сама эмигрантская литература переживает резкий упадок.

Союз журналистов. Источнику не известно сколько членов он объединяет, однако большой активностью не выделяется. Союз издает небольшой по объему журнал "*Lietuviai žurnalistai*", устраивает вечеринки, выделяет премии начинающим писать в эмигрантские издания. Насколько источнику известно, правление Союза журналистов находится в Чикаго (председатель И.Янушайтис).

Хотя среди соотечественников находится много людей, пишущих в эмигрантские издания, особенно из числа лиц пожилого возраста, однако среднее поколение не отличается активностью. В отличие от них пробуют свои способности на журналистском поприще отдельные дети эмигрантов еще школьного или студенческого возраста.

Союз художников. С деятельностью союза источник мало знаком. В эмиграции имеется способных живописцев. В этом жанре неплохо зарекомендовала себя молодежь. От живописцев по своему мастерству незначительно отстают графики и керамисты. Лишь немного хуже обстоят дела со скульпторами. Среди эмигрантов также имеются хорошие архитекторы, спроектировавшие здания приходов, центров культуры.

Наибольших успехов добились следующие эмигрантские художники: Петраускас (живопись), Алексас Урба, Альгимантас Кезис,

Ионас Довиденас, Римантас Жукас (фотоискусство), Валешка (витраж) В. Виркау (графика) и другие.

Из числа искусствоведов источник знаком с Витаутасом Каволисом.

Кино. В постановке фильмов по литовской тематике наиболее себя проявили Ионас Мекас и Альгимантас Кезис. Много литовцев работают в американских телекомпаниях в различных киностудиях. В мире кино популярностью пользуются Rita Lee (Kilmonytė), Ann Julian (Jūratė Naušėdaitė), Charles Bronson и другие актеры литовского происхождения.

Театр. в эмиграции переживает кризис. Существуют самодеятельные коллективы в г.г. Лос-Анжелес, Гамильтоне (Канада), Рочестере и во Флориде. Театральная группа в Чикаго собирается по случаю проведения фестивалей, организуемых советом по делам культуры "Объединения литовцев США". Своего творческого союза любители театра не имеют. За работу с коллективами их руководители получают небольшие гонорары.

Средства на постановки поступают в виде пожертвований отдельных эмигрантов и организаций, а также дотаций Литовского фонда. В тех случаях, когда коллектив выезжает на гастроли, приглашающая сторона берет все расходы на себя.

Самого высокого художественного уровня достигла литовская опера в Чикаго. Её постановки по исполнительскому мастерству мало уступают профессиональным коллективам. Чикагская опера могла бы выдержать в отдельных случаях конкуренцию Академического театра оперы и балета Литовской ССР, а по некоторым показателям даже его превзойти.

Народные танцы. По мнению источника, танцевальные кружки являются самым действенным способом привлечения молодежи к литовским делам. На праздники песни собирается до 2000 исполнителей: несмотря на то, что далеко не все присутствуют. В репертуаре танцевальных кружков преобладают довоенные танцы (Малунас, Аудяеле, Аштуонитис, Кубилас, Бляздингеле, Копурине, Шустас, Йонкеллис и т.

хотя ставятся также произведения Ю.Лингиса и других советских хореографов.

Танцоры выступают на фестивалях этнических групп США, по случаю эмигрантских мероприятий, банкетов и т.д.

Работой хоровых коллективов эмигрантская молодежь интересуется меньше, чем танцевальными кружками. Хотя имеется ряд молодых коллективов, в первую очередь хоры литуанистических школ. Каждый приход также имеет свой хор. В Чикаго функционируют следующие хоры: Литовская опера, Дайнава, Брайтон Парк, Маркет Парк Цицери, хор прихода лютеран. Молодежные хоры имеются в Лос-Анджелесе, Гамильтоне, Торонто, Детройте, Монреале. Кроме того, в Монреале, Чикаго и в Нью-Йорке образованы квартеты, актеты и секстеты.

Наряду с произведениями авторов буржуазной Литвы и эмигрантских композиторов, хоры исполняют также песни композиторов Советской Литвы.

Хоры выступают с концертами по случаю различных торжеств, во время религиозных обрядов и т.д. В эмиграции издано ряд пластинок с записями песен хоровых коллективов.

Композиторы. Лучшими композиторами считаются Ю.Качинскас, Д.Лапинскас и В.Мариошус. Музыку сочиняют также Г.Гудаускене, Ф.Строля, В.Янчис, ксендз Б.Маркайтис. Из молодых — Ю.Говедас, П.Аглинскас и В.Бакшис. В развитие музыкальной жизни эмиграции свой вклад внесли также в прошлом К.—В.Банайтис, В.Якубенас, Ю.Гайдялис, Зданис, Юнушас, Микульскис и Содейка.

Большинство композиторов вынуждены зарабатывать на жизнь на стороне. Их произведения исполняют солисты и хоровые коллективы, реже пианисты.

Литовские эмигранты имеют возможность продемонстрировать свои культурные достижения во время этнических фестивалей. Высокого мастерства коллективы, такие как Литовская опера, привлекают внимание также коренных американцев, особенно после поло-

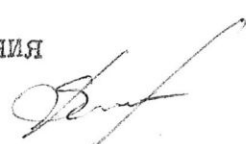
жительных рецензий американских журналистов. Определенное внимание печать и телевидение США уделяют освещению литовских праздников песни и танца.

Работа в области культуры является важным фактором в борьбе против ассимиляции. Через культуру у молодежи пробуждается интерес к своему прошлому, молодые люди ищут дополнительную информацию. Именно в художественных коллективах молодежь общается между собой, образуются литовские семьи, круг друзей из числа соотечественников. В малочисленных коллективах, где таких условий для общения не имеется, появляется возможность для постепенного удаления от литовских дел.

Центр литуанистических исследований, по мнению источника, проводит огромную полезную работу, принимая на хранение различные культурные ценности, созданные в условиях эмиграции. Раньше в связи с отсутствием надлежащих условий для хранения многие архивы, принадлежавшие частным лицам, пропали. Необходимость создания Центра была вызвана еще и тем, что далеко не каждый эмигрант желал передать свои богатства Советской Литве. В Центре литуанистических исследований уже накоплено много материалов, которые могли бы быть полезными Литве, однако, по мнению источника, в ближайшее время это не произойдет не столько по политическим соображениям, как по той причине, что этот материал нужен также для эмигрантских ученых. В этой связи следовало бы активизировать культурные контакты между эмиграцией и Литвой. Пользу мог принести обмен стажерами, копиями документов и т.д. Источник считает, что ограничения в обмене печатными изданиями отрицательно влияют на развитие культурного сотрудничества. К лицам, с которыми учреждения и организации Советской Литвы могли бы завязывать контакты, источник относит функционеров "Федерации Сантары-Швесы", лиц, работающих преподавателями в американских учебных заведениях, а также учащую молодежь, в первую очередь посещающих литуанистические школы и институты.

Справка: Информацию о культурной жизни эмиграции "Активистка" представила в форме письменных ответов на вопросы опер-работника.

Ст. оперуполномоченный 4 отделения
I Отдела КГБ Литовской ССР
майор


Синкявичюс П.К.