

11 ноября 1981

№ 1349

СЕКРЕТНО

Экз. № 2

Первому секретарю Друскининкского ГК
компартии Литвы
тов. Станкевичюте Г.И.
Здесь.

О попытке Пранцкунаса М.П.
организовать выставку сво-
их картин в городской
больнице.

6 ноября 1981 года в Друскининкский горотдел КГБ поступили дан-
ные, что находящийся в реабилитационном отделении горбольницы Ка-
минскас Альгимантас Броневиц, 1942 года рождения, проживающий и ра-
ботающий в гор. Вильнюсе в должности зам. директора мед. техники,
намерен организовать в больнице выставку картин художника Пранцку-
наса М.П., также находящегося в реабилитационном отделении. Глав-
ному врачу Каминскас А.Б. представил Пранцкунаса Миколаса Пранови-
ча, 1911 г.р., проживающего в гор. Вильнюсе, как члена союза худож-
ников СССР, персонального пенсионера. Главный врач больницы согла-
сился предоставить для демонстрации картин Пранцкунаса одну из ком-
нат, но с условием, что вначале сам посмотрит их. Усомнившись в це-
лесообразности показа больным, медсестрам и другим работникам боль-
ницы картин идеологически ущербного содержания, открытие выставки
было задержано и в горбольницу выехал оперработник ГО КГБ, который
под благовидным предлогом осмотрел полотна, содержание которых ком-
ментировал Каминскас.

На одной из картин была изображена крестовая гора около города
Шяуляй, рядом с ней под деревом сидит старик и неподалеку девушка
в национальном костюме к одному из крестов ложит цветы. По словам
Каминскаса картину эту следует понять как в те далекие времена в
Литву пришло христианство, а девушка к крестовой горе пришла и ло-
жит цветы, прощаясь с девственностью.

Другая картина изображала Лишкявский замок, Варенского района,
на который с небес смотрит князь Витаутас. У подножия горы стоят
покосившиеся два креста, возле которых видны ростки деревьев. Ка-

минскас данную картину прокомментировал, что её следует понимать как взгляд князя Витаутаса на Литву. Кресты у подножия горы поко-
сились потому, что уже старые, но хотя они и валятся, зато молодые
деревца дают всходы и Литва по-прежнему здравствует, как в те да-
лекие времена.

Всего Пранцкунас пытался показать 10 картин, размером от одно-
го до полутора метров и на всех их изображаются кресты.

Как выяснилось позднее, Пранцкунас М.П. путевку в Друскининкс-
кую горбольницу, подписанную начальником управления лечебной профи-
лактики Б.Гринбергене, получил незаконно, так как он не является
ветераном Великой Отечественной войны и персональным пенсионером
также. По указанию руководства министерства здравоохранения Литовс-
кой ССР Пранцкунас из больницы был выписан и уехал в Вильнюс, оста-
вив свои картины временно в горбольнице.

Попытка устроить выставку с картинами идеологически вредного со-
держания была предотвращена.

Учитывая изложенное, а также личность Пранцкунаса М.П., можно
предполагать, что он и в дальнейшем будет пытаться организовывать
выставки своих картин в других организациях и коллективах города.

Пранцкунас болен шизофренией и националистически настроен.

Начальник горотдела



В.Циканавичюс